

Auszug

No. 21 :Irgendeiner hört dich

(Franziska, Ensemble)

Sopran

$\text{♩} = 72$

Die Welt ist laut ein lau-ter Ort wo

usw. *usw.*

D/A D/C G/B G_m D/A D/C G/B G_m

S

lau-ter Men - schen schrei'n da - mit sie kein Mensch ü-ber-sieht und aus Ver-se - hen auf sie

D/A D/C G/B G_m D/F#

S

tritt Wer hier nichts sagt, wer hier nur schweigt dem

E_{m7} D/A D/C G/B G_m

S

kann es ü - bel geh'n der, wird, wenn er nichts-sa-gend bleibt, leicht ü - ber seh'n!

D/A D/C G/B G_m E_{m7-5b}

14

S

A

D D/C# B_m7 B_m/A

21. Irgendeiner hört dich

Sag, was du denkst, schrei, was du meinst

14

P

A₉

17 G D/F# Em7 A

S ob du es lachst ob du es weinst ich weiss, was du zu sa - gen hast, ist je - de

P

19

S

G^{maj}7 G^m/E D D/C[#] B^m7 B^m/A

Re-de wert. Selbst, wenn du denkst es hat kei-nen Sinn

19

22

S

G D/F# Em7 A Gmaj7 /F#

kei-ner hört zu, kei-ner hört hin, ich weiss, was du zu sa-gen hast ist je-de Re-de wert

22

P

25 E_m9 $G\#m7-5b$ G/A A B 21. Irgendeiner hört dich
 S Gar nichts zu sa - gen ist im-mer ver - kehrt! E - gal, was du sagst B ob mit Ge - brü -

25 D G/A D $/C\#$ B_m A
 S üll o - der mit Mass o - der ganz still

28 G C/G G C/G $G/E\#$ E_m7 G/A Franziska:
 S Ich weiss nureins: Wenn du es wagst, und sagst, was du denkst, daß dich irgend ei ner hört!
 Claudia:
 Berg:
 Henning:
 T G/A A $Dünner:$
 hört! f e - gal, was du sagst -

31

34

S E-gal, was du sagst e-gal, was du fühlst ob du es lachst uuh

T E-gal, was du sagst e-gal, was du fühlst ob du es lachst uu

e-gal, was du fühlst ob du es la - a-achst ob du es

37

S Franziska: uuh wenn du es wagst und sagst, was du denkst, daß dich ir-gend-ei-ner

Claudia: wenn du es wagst und sagst, was du denkst

Berg+Henning: uuh wenn du es wagst und sagst, was du denkst

40

S hört!

45 Franz. + Claudia:

S: Manch-mal nicht der, den du ei-gent-lich mei - test, mei-stens nicht der, we-gen dem du wein - test

Dünner + Berg:

T: Manch-mal nicht der, den du ei-gent-lich mein - test, mei-stens nicht der, we-gen dem du wein - test

B^b Henning: **E^b/B^b** **B^b** **B^b** **E^b/B^b** **B^b**

Manch-mal nicht der, den du ei-gent-lich mein - test, mei-stens nicht der, we-gen dem du wein - test, viel-

47 Franz. + Claudia: **G^{m7}** **C**

S: und än - dert dein Le - ben!

Dünner + Berg:

T: leicht der da - ne - ben? Viel - leicht hört der dich **G^{m7}** **C⁷** **Henning:** und än - dert dein Le - ben!

49 D **F** **Claudia:** **F/E** **D^{m7}** **D^m/C**

S: Sag, was du denkst schrei, was du meinst

Franziska:

T: Sag, was du denkst schrei, was du meinst **F** **F/E** **D^{m7}** **D^m/C**

Sag, was du denkst schrei, was du meinst

51 21. Irgendeiner hört dich

S B \flat F/A G \flat 7 C

ob du es lachst ob du es weinst ich weiss, was du zu sa-gen hast ist je-de

T 8

was du auch fühlst was du auch spürst, was du zu sa-gen hast, ist je-de

ob du es lachst ob du es weinst Ich weiss, was du zu sa-gen hast ist je-de

51

53 B \flat ma \flat 7 G \flat 9 B \flat 7-5 \flat B \flat /C C

S Re-de wert! Gar nichts zu sa - gen ist im-mer ver - kehrt E - gal was du sagst

T 8

Re-de wert. Gar nichts zu sa - gen ist im-mer ver - kehrt

53

56 F B \flat /C F B \flat /C F B \flat /C F /E D \flat C

S ob mit Ge-brü - üll o-der mit Mass o - der ganz still

T 8

E-gal, was du sagst ob mit Ge-brüll o-der mit Mass o - der ganz still

56

60 $B\flat$ $E\flat/B\flat$ $B\flat$ $E\flat/B$ $B\flat / A$ G_{m7} 21. Irgendeiner hört dich

S Ich weiss nur eins: Wenn du es wagst, Dass dich ir-gend ei-ner

T Ich weiss nur eins Wenn du es wagst und sagst, was du denkst: Dass dich ir-gend ei-ner

60 *f*

62 C *Claudia:* F $B\flat$ F F/E $B\flat$ F/E

S hört! Was du auch sagst Was du auch fühlst

T hört! E-gal, was du sagst e - gal, was du fühlst ob du es la -

62 *ff*

Dünner:

65 D_m C B $E\flat/B\flat$ $B\flat$

S ob du es lachst ob du es wei - einst! Wenn du es wagst und sagst, was du denkst

T achst ob du es wei - einst Wenn du es wagst und sagst, was du denkst

65 *p*

68 *Gm7* *Bb* *C*

S Dass dich ir - gend - ei - ner hört!

T Dass dich ir - gend - ei - ner hört!

68 *f*

The musical score is for a song titled "21. Irgendeiner hört dich". It features three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Piano accompaniment. The Soprano and Tenor parts are in G minor, with a key signature of two flats. The Soprano part begins at measure 68 with a *Gm7* chord, followed by a melodic line. The Tenor part also begins at measure 68 with a *Gm7* chord, followed by a similar melodic line. The Piano accompaniment starts at measure 68 with a *f* (forte) dynamic, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics "Dass dich ir - gend - ei - ner hört!" are written below the vocal staves. The score ends with a double bar line.