

Auszug

No. 18: Frauen in deiner Umgebung

(Sandra)

First system of the musical score. It features a vocal line for Sandra and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. Sandra's line consists of three whole rests. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 12/8. It includes a fermata over the first measure, marked with a tempo of 66. The bass line starts with a whole note, followed by eighth and quarter notes. The lyrics for Sandra are: "Klar hast du Hunger." The lyrics for Johannes are: "Wie kann sie das machen? Das kann ich ihr doch nicht durchgehen."

Sandra: "Klar hast du Hunger."

Johannes: "Wie kann sie das machen? Das kann ich ihr doch nicht durchgehen."

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Frau en in dei ner Um ge bung war ten schon lan ge auf dich". Sandra's line consists of three whole rests, with the instruction "Sandra: 'Vergiss sie!!'" above the first measure. The piano accompaniment continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 12/8. It includes a fermata over the first measure. The bass line continues with eighth and quarter notes.

Sandra: "Vergiss sie!!"

Frau en in dei ner Um ge bung war ten schon lan ge auf dich

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Frau en in dei ner Um ge bung fra gen dich nicht, was dir ge schah sind ein fach da nur für dich". The piano accompaniment continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 12/8. It includes a fermata over the first measure. The bass line continues with eighth and quarter notes.

Frau en in dei ner Um ge bung fra gen dich nicht, was dir ge schah sind ein fach da nur für dich

10

da! Frauen in deiner Umgebung

p *sfz* *p* vl 2,cl

13

war ten auf dich, ha be Mut Frauen in deiner Umgebung sind im mer für ei ne klei ne Ü ber ra chung und

cresc.

16

alt-sax

vor al len Din gen sind sie gnaz ü ber ra schend nah!

p *sfz*

19

Spar dir den An ruf und spar dir die Wor te, ich kenn dich schon lan ge und weiss je den Text ich

(+str) *p*

21

seh, wie du lei dest und ich kann das än dern: Ma ma weiss, in wel cher Scheis se du

23

steckst!

alt-sax
f (+str)

26

Ich

f

29

hab auf dich lan ge, zu lan ge ge war tet, sie war mei ne Freun din und du warst ihr Freund, ich

Gallo

31

wuss te schon im mer, ihr zwei seid ein Irr tum: Ma ma hat so vie le Näch te ge

33

weint! Frau en in dei ner Um ge bung in
(Sax Improv. zu voc)

36

Ruf wei te und doch so fern Frau en in dei ner Um ge bung hel fen dir gern trö sten dich gut

39

ruf ein fach an! Bist du ein Mann? Fehlt dir der Mut?

41

Hilft's dir viel leicht, wenn ich dir sag: Du kriegst mich um sonst, wenn du mich rufst,

43

Und ich war te, daß du's tust!

p *sfz*