

Auszug

No. 20 Finale II

(Ensemble)

"Est ut mir leid,
Janek."

Janek:

A

(H: "Lass sie laufen, Junge...")

17

22 (4x)

26 *Janek: Was ist das?*

30

34 *Janek: Ich finde dich schrecklich.* B

38

43

p

46

poco a poco cresc.

50

54

f

Tür zu

C 100

Jack: "Beep-beep Sie haben nur noch ein Leben..."

60

66

Chor:

p

Das Le-ben ist Spiel Ja-nek es kos-tet nicht viel

71
8

Ja-nek ein bis-chen Ge-schick ein bis-chen Tak-tik ein bis-chen Ge-fühl

76
8

Chor:
Man

D Henning: "Janek, mach die Tür auf."

80
8

wird leicht ver-rückt Ja-nek hörst du, wie es tickt Ja-nek hörst

84
8

du das Tick-Tack wir ham dich im Sack es gibt kein Zu-rück ...

88 **E**

aaah

88 **E**

(Henning: "eins!")

bass

92

aaah

aaah

"Zwei!"

92

96

aaah

aaah

aaah

aaah

"Drei!"

cresc.

H. tritt Tür ein

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 88-91) features a vocal line with a long note on 'aaah' and a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 92-95) continues the vocal line with 'aaah' and the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 96-99) features a vocal line with a long note on 'aaah' and a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes lyrics and performance instructions such as 'cresc.' and 'H. tritt Tür ein'.

F

101

H: "Wo hast du den her?"

108

113

Break bei: "Weil das Ding nämlich gesichert ist."

G

118

"..ob du ein richtiger Mann bist."

127

"...keinen richtigen Mann aus dem falschen Sohn."

135

Jack:

Wünsch dir was, ein bis - chen Glück ein bis - chen ir - gend -

H

135

141

"Ich wünschte --- ja, Janek? --- Ich wünschte, ich könnte fliegen."

was Denn wer mir

147

"Aber du kannst fliegen...."

heu - te sei - nen Traum er - zählt

153

"Du musst es dir nur vorstellen."

Kriegt viel - leicht auch, was er träumt

159 **I** Girls: (*summen oder "aaah"*) 20. Finale II

Boys 1:

Boys 2:

159 **I**

p

167

167

175

Von dei - ner Angst le - be ich und da - rum Ba - by ge - be ich dir

K

p

180

nur ei - ne Ah - nung vom Glück Und

184

kommst du langs - sam Stück für Stück

p poco a poco cresc.

190

auf den Ge - schmack, den hab ich dich im

molto cresc.

196

Saaa - aack! (*freut sich teuflisch*)

f *ff* **L**

202

208

212

immer ff

218

mf

224

sempre dimin.

232

p

240

240 M $\text{♩} = \text{♩}$

246 Janek:

Jum-ping Jack ich kann end-lich flie - gen Jum ping Jack ich lass end lich los

250

Jum-ping Jack, der Son-ne ent - ge - gen und kos-tet es mich bloss ein

254

Le - ben ... und dann flieg ich mit

The image displays two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system begins at measure 260 and the second at measure 264. Both systems are written for piano, indicated by a large brace on the left. Each system consists of a treble and a bass staff. The treble staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes beamed together. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. The key signature is one sharp (F#). The first system ends with a double bar line. The second system continues the melodic and harmonic patterns, ending with a final chord in the treble staff and a whole note in the bass staff, followed by a double bar line.