

Auszug

No.4 : Gib ihm eines aufs Ei

(Käthe, Eva, Biggi)

Eva: "Zwei Frauen sind stärker als ein Mann."

Eva:

Du

140 (tutti) *f*

A

wäscht ihm die Bäl ger er zieht ihm die Hem den sagst: "Schlaf gut, mein Lie ber!" zu

p

8

ei nem Wild frem den lebst acht Stun den täg lich in Angst, daß er kommt und

11
wenn er dann kommt

13
hoffst du, daß er bald wie der geht, weil er dich schlägt! (as)

16
Ist es das,

20
was du willst? Daß du dir gleich selbst deinen Albtraum erfüllst?

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 11-12) shows the voice entering with the lyrics 'wenn er dann kommt'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, with a forte (f) dynamic marking. The second system (measures 13-15) continues the vocal line with 'hoffst du, daß er bald wie der geht, weil er dich schlägt!' and includes an 'as' (assonance) marking. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line. A sforzando (sf) dynamic is present. The third system (measures 16-19) shows the voice with 'Ist es das,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line, with a piano (p) dynamic marking. The fourth system (measures 20-23) shows the voice with 'was du willst? Daß du dir gleich selbst deinen Albtraum erfüllst?'. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a sustained chord in the right hand.

Eva+Käthe:

B

23 Wehr dich! (as)

26 Trau dich! Gib ihm eins aufs Ei! Denn

29 da ist Mann empfindlich! Wehr dich (as)

32 trau dich Und wenn du's tust, tu's gründlich! (tutti) Und

35

denk ver dammt noch mal da ran Zwei Frau en schaf fen

38

ea sy ei nen Mann! (+as)

41

Käthe:

Du bist Mut ter und Hu re und selbst re dend hei lig hast

44

Är ger und Angst a ber meist hast du's ei lig, das Gör zu pla zieren zwi schen

47

Job und Bü ro denn gleich nach dem Bü ro so als herz li chen Dank

50

Eva+Käthe:

Kriegst du ei ne ge langt! das ist doch krank! (as)

53

56

Ist es das, was du brauchst? Daß du dich gleich sel ber als

59

Arsch loch ver rauchst?

59

sfz

62 **D** + Biggi:

Trau dich wehr dich gib ihm eins aufs Ei!

(as)

(tutti)

65

Denn da ist Mann empfindlich!

65

68

Wehr dich trau dich und wenn du's tust, tu's gründlich!

(as)

(tutti)

71

Und denk verdammt noch mal da ran Zwei

74

Frau en schaf fen ea sy ei nen Mann!

77

Play off

Wehr dich!

(+as)

f

80

(str)

83

83

sempre dimin.

86

86

(3 x)

pp

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '4. Gib ihm ein aufs Ei'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 83 and the second at measure 86. Both systems are in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. The first system (measures 83-85) features a vocal line with whole rests and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line with eighth and quarter notes. A repeat sign is at the end of measure 85. The second system (measures 86-88) continues the piano accompaniment. Measure 86 has a repeat sign. Measure 87 includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked '(3 x)'. Measure 88 ends with a double bar line and the dynamic marking 'pp' (pianissimo). The instruction 'sempre dimin.' (always diminishing) is written above the piano part in measure 85.