

Auszug

No. 1 Ein Mann ohne Frau

(Boris)

Boris: "Sag mal, habt Ihr ein gemeinsames Adressbuch?..." (3 x)

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests, followed by a double bar line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing chords. The system ends with a double bar line.

5 "...aber du weisst ihre Telefonnummer nicht mehr"

Ein Mann oh ne Frau ist das

$\text{♩} = 100$

(+ Kb)

The second system continues the musical score. The vocal line starts at measure 5 with a half rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A tempo marking of a quarter note equals 100 is present. The system ends with a double bar line.

8

letz te der Welt ein Mann oh ne Frau ist ein Witz oh ne La cher ein

The third system continues the musical score. The vocal line starts at measure 8 with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

11

Haus oh ne Dach wo du sitzt, reg net's rein ein

14

A

Mann oh ne Frau ist so ir re al lein! Ein

(+vl)

18

Mann oh ne Frau ist ein Schiff oh ne Wind ein Mann oh ne Frau ist ein

(+dr)

21

Fest oh ne Tan zen ein Hund oh ne Schwanz, der sich schämt, wenn er

24

bellt: Ein Mann oh ne Frau ist das letz te der

27

B

Welt! Sie hat al les ge nom men die Bil der die Stüh le die

etwas schneller

p *sp*

31

Freun de die Kin der die gros sen Ge füh le, du stehst da mit lee ren

f

34

Schrän ken und Hän den und denkst nur: So will ich nicht

sp

37 *noch schneller*

en den! Im

(vl)

39 **C**

Kühl schrank lebt H Milch von Mit te Sep tem ber nach

132

p *molto cresc.*

41

dei nem Ge fühl ist seit Ju ni De zem ber im Ab fall da wächst ein Ge bir

(+as)

f *p* *molto cresc.*

44

ge aus Do sen du brauchst fri schen Wind und Un ter ho sen! Du

f

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 39-40) features a vocal line in treble clef with a common time signature 'C' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked '132' and the dynamics are 'p' (piano) and 'molto cresc.' (much crescendo). The second system (measures 41-43) continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics 'f' (forte) and 'p' (piano) and 'molto cresc.' (much crescendo). The third system (measures 44-46) concludes the vocal line and piano accompaniment, with a dynamic of 'f' (forte). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

47

liegst ganz alleine im Bett und du frierst weil sie dir so

sp

50

fehlt weil sie dir so fehlt

(as)

f

53

weil sie dir so fehlt.

56

D

Ein

60

Mann oh ne Frau ich oh ne dich wir dach ten so weit so

63

weit dacht ich nie: Daß ir gend wann gar nichts mehr zählt

f

66

daß sie mir so un end lich fehlt ein Mann oh ne Frau ein

69

Mann oh ne Frau ist das letz te der Welt!

72

Joh.: "Auf wieviel Flaschen bist du gerade?"