

Auszug

# No.19 : Ein Mann zu sein-Reprise

(Franziska, Janek, Henning)

Janek:

8 "Kann ich bei dir schlafen?" Ein Mann

$\text{♩} = 96$

E A E A

5 ist man nicht ein Mann wird man erst und plötz-lich sitzt du da al-lei-ne und

5 E E/D# E/D A/C#

8 Hil-fe gibt es kei-ne es macht ver-dammt viel Angst ein Mann zu sein.

8 A

A<sub>m</sub>/C E/B F#<sub>m</sub>7 E/G#A<sub>6</sub> A#<sub>m</sub>7-5b A/B E

Franziska:

12 Du brauchst Mumm und Kraft doch zu - al-ler erst brauchst du 'nen Menschengen ü-ber es

12 A<sub>m</sub>/E E E/D# E/D A/C#

16  
8

nützt nicht viel, mein Lie - ber nur ganz für sich al - lein ein Mann zu sein.

16

Am/C E/B F#m7 E/G#A A#m7-5b

**B**

19

Jack: "Jetzt mach schon."

19

C F/C G/C C F/C C G/B

23

8

Franziska:

Ein Mann

23

Jack: "...daß du nicht wieder alles in den Sand setzt."

23

Am G#o A#m/G D7/F# Fmaj7 Dm7-4 F/G G

27

8

wirst du nicht ein Mann bist du längst und al - les an - dre wird pas - sie - ren du

27

C/B C/Bb F/A

30  
8 hast nichts zu ver - lie - ren es kann ganz ein - fach sein: ein Mann zu

30  
F<sub>m</sub>/A<sup>b</sup> C/G D<sub>m</sub>7 C/E F F<sup>#</sup><sub>m</sub>7-5<sup>b</sup>

33  
8 sein...

33 Jack: "Na los, gib dir mal 'n bisschen Mühe." Janek: "Halt dein Maul!"

33 C Janek: "Ich bin kein Versager." F: "Ich tu doch gar nichts."

44 Janek: Bist du endlich, endlich still?? Janek "kämpft" mit Jack

44 F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup><sub>m</sub>/D<sup>b</sup> F/C poco a poco cresc.

48 Jack fliegt aus dem Fenster

55 Franziska: "Lass." Janek: "Aber ich muss noch..."

F: "Ich möchte es nicht, Janek."

Henning:

81

8

mir ge-hörst ein - fach zu(nur)

84

8

mir! nur mir

84

*f*

87

8

ein-fach nur mir!

87

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 81-83) shows the voice melody and piano accompaniment. The second system (measures 84-86) continues the melody and accompaniment, with a forte (f) dynamic marking in the piano part. The third system (measures 87-89) concludes the phrase, ending with a double bar line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.