

Auszug

## No. 7. : Frauen und Männer sind verschieden

(Käthe, Akki, Ensemble)

Käthe: Akki: "Zum Glück!"

*f* Frau en und Män ner sind ver schie den!!

Girls: *p* uuh

Boys: *p*

Caro: "Ich geh jetzt zu Bett!"

136

(Kb)

Käthe: "Männer können keine Gefühle zeigen!" Akki: "Frauen können keine Stadtpläne lesen!"

5

Käthe: "Männer können ihren Schwanz nicht bei sich behalten."

Käthe: "Männer sind von Natur aus aggressiv."

Akki: "Und Frauen können nicht sachlich bleiben."

9

9

9

Käthe: "Frauen sind von Natur aus kommunikativ."

Akki: "Männer sind von Natur aus risikobereit, Frauen sind von Natur aus unehrlich."

13

13

13

17 Käthe:

Frau en er halt ten das Le ben

(+str)

21 Akki: Käthe:

Män ner er kämp fen die Welt Frau sein heißt Le ben zu ge ben

*cresc.*

25 Akki: A Käthe:

Mann sein heißt das, was zählt Män,ner und Fraun sind ver schie den al

25 Girls:

uuh Boys:

*mf*

29 Akki:

lein schon von ih rer Na tu ur Män ner und Fraun sind ver schie den

29

33 Kätthe:

die Fra ge ist nur:

Akki:  
(klingend) Ist das gar ze Er zie hung?

37 Beide:

Ist es Bi lo gie? Ist so 'ne auf rech te ech te Ge

41 Alle:

schlech ter be zie hung ü ber haupt mög lich o der U to

45 B

pie.

Alt-Sax

49

53

57

61

Girls:

O der U to Män ner und Fraun sind ver schie den doch die

Boys:

O der U to pie? Män ner und Fraun sind ver

65

See len von bei den sind glei eich und wenn zwei See len sich lie ben

65

schie den und gleich wenn zwei See len sich lie ben

69

macht es bei de so rei eich wo sich zwei See len be geg nen

69

macht es bei de so reich wo sich zwei See len be geg nen

*f*

73

gibt's we der Raum o der Zeit wo sich zwei See len be geg nen

73

gibt's we der Raum o der Zeit, sich zwei See len be geg nen

*f*



77

da be ginnt die Un end lich keit, denn ü ber all wo sich zwei See len

77

da be ginnt die Un end lich keit wo sich zwei See len be

81

geg nen da be ginnt die Un end lich keit.

81

geg nen da be ginnt die Un end lich keit.

86

Play off

Biggi: "Hallo Boris, hier ist Biggi. Ich komme..."

*p* Kb (as improv. um Thema)

90

Measures 90-93 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line of eighth and sixteenth notes. The music is characterized by frequent chordal textures and a steady rhythmic pattern.

94

Measures 94-97 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains the bass line. The music features a mix of single notes and chords, with a consistent rhythmic flow.

98

(Bei Bedarf Wdh. bis Klingel)

Measures 98-101 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a bass line. The music concludes with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat or a specific ending.