

11. Opening/Die Verwandlung (Melodram)

(Meggi)

Wolfgang Böhmer
Peter Lund

♩ = 132

Dr. Giftig: "Zucker Eins bitte melden...."

Klavier

7

7

8

Dr. Giftig: "Jeder weiss, daß sie lügt!"

Kl.

p

Dr. Giftig:

13

Meg-gie lügt, Meg-gie lügt, Meg-gie lügt, Meg-gie lügt, Meggie lügt, Meggie lügt,

13

Braasch+Zucker:

8

Meg-gie lügt, Meg-gie lügt, Meg-gie lügt, Meggie lügt, Meggie

13

p

Lügt Meggie? Lügt Meggie?

Kl.

Frau Rossi:

Musical score for Frau Rossi and Pauli. The score is written for voice and piano. Frau Rossi's part is in the upper staves, and Pauli's part is in the lower staves. The piano accompaniment is in the bottom staves, marked 'Kl.'. The lyrics are in German.

Die - ses Kind denkt sich was aus!

Meg - gie lügt, Meg - gie lügt, Meg - gie lügt, Meg - gie lügt,

Lügt Meg-gie? Lügt Meg-gie? Lügt Meg-gie? Lügt Meg-gie?

Meg-gie schwin-delt, Meg-gie schwin-delt, Meg-gie schwin-delt, Meg-gie schwin-delt,

lügt, Meg - gie lügt, Meg - gie lügt, Meg - gie lügt, Meg - gie

Girls:

Musical score for Girls and Boys. The score is written for voice and piano. The Girls' part is in the upper staves, and the Boys' part is in the lower staves. The piano accompaniment is in the bottom staves, marked 'Kl.'. The lyrics are in German.

Die-ses Kind spinnt! Die-ses Kind spinnt!

Die-ses Kind spinnt! Die-ses Kind spinnt!

Die-ses Kind spinnt! Die-ses Kind spinnt!

Die-ses Kind spinnt! Die-ses Kind spinnt!

A Meggi:

41 sie schnauzt die an-der-n bö-se an: Wa-rum ist al-les noch nicht fer-tig? — Und

Kl.

45 daß sie so nicht ar-bei-ten kann! Und dann, dann bau'n sie die Ma - schi - ne, die ist na -

Kl.

49 tür-lich gut ge - tarnt! Da-mit ein Nach-bar, so wie ihr zwei, nichts von der teu-ren Ma-

Kl.

54 schi-ne ahnt! Jetzt neh-men sie die Dusch-ka - bine,

Kl.

B

59 und schlies-sen ei-nen Ste-cker an. Da-mit die E-ner-gie schnellst - mög-lich vom

Kl.

fp p

63 Kind in das Strom-netz flies-sen kann! Dann schlep-pen sie das schlap-pe Tin-chen —

Kl.

sfz p

67 in ih-re Dusch-ka-bi-ne rein! Und Dok-tor Gif-tig in der Kü-che, — die

Kl.

71 schal-tet ih-re Mi-kro-wel-le ein! Dann fängt es lang-sam an zu glü - hen und Blit-ze

Kl.

75 zu-cken hin und her! Der Zäh-ler an der Wand läuft rück-wärts und zählt die vie-len

Kl.

80 Ki-lo-am-père! Dann gibt's ein Krach und Bumm und Schep-per! —

Kl.

C

83 Das Kind ist plötz-lich nicht mehr da! Und in der

Kl.

86 Du-sche steht 'ne Da-me, die gra-de noch *p* das Tin-chen

Kl.

ff *subito p*

D

90 war! Und dann, dann gibt es ei - nen Kurz - schluss! Und es wird dun - kel um uns

Kl.

94 rum! Weil so - viel E - ner - gie auf ein - mal, das haut das stärk - ste

Kl.

98 Strom - netz um! Doch kei - ne Angst, das geht vor - ü - ber,

Kl.

101 und plötz - lich sieht man wie - der Licht! Doch bloß die Bö - sen und das Tin - chen sieht man

Kl.

Kl.

106 nicht!

The musical score is for a piano accompaniment (Kl.) of a vocal piece. It consists of four measures. The vocal line (top staff) has whole rests in all measures. The piano accompaniment (bottom staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and then a series of eighth notes with accidentals. The left hand has a half note in the first measure, followed by half and whole notes. The piece ends with a double bar line.