

Auszug

No. 13 : Finale

(Ensemble)

Boris: "Lass deine gierigen Finger von
meiner Familie, sonst breche ich dir
jeden Knochen in deinem Körper!"

Käthe: "Weisst du, was das ist?" Boris: "Hlat's Maul!" etc.

First system of the musical score, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is for piano, indicated by the *p* dynamic marking. The right hand has whole rests in measures 1-3 and a half note in measure 4. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is at the end of measure 3. A performance instruction "(+Kb,cl ponticello)" is written above the right hand in measure 4.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand has a melodic line starting on measure 5. The left hand continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand has a melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The right hand has a melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern. The system ends with the instruction "...Ich zähle bis drei!" above the right hand.

21 "Eins!"

25 "Eins!" "Null!"

Cluster auf Es

29 (Chor nimmt aus dem Es-Cluster die Töne) A Girls:

uuuh Boys:

Caro: "Ich komme!" Joh: "Pass auf, was du sagst!" uuuh

Sprechszene Caro+Joh. (a capella)

34

38

42

46

50

Joh: "Verdammt nochmal, ich liebe dich!"

54

(Joh.schlägt Caro)

Caro: "Du nicht! - Nicht du!"

Clap

A

Girls:

Män ner und Fraun sind ver schie den doch die

Clap

+ perc. gr. Tr.

Boys:

Män ner und Fraun sind ver

58

See len von bei den sind glei eich und wenn zwei See len sich lie ben

schie den und gleich wenn zwei See len sich lie ben

62

macht es bei de so rei eich wo sich zwei See len be geg nen

macht es bei de so reich wo sich zwei See len be geg nen

66

gibt's we der Raum o der Zeit wo sich zwei See len be geg nen

gibt's we der Raum o der Zeit, sich zwei See len be geg nen

70

da be ginnt die Un end lich keit, denn ü ber all wo sich zwei See len

da be ginnt die Un end lich keit wo sich zwei See len be

74

rit.

geg nen da be ginnt die Un end lich keit.

geg nen da be ginnt die Un end lich keit.