

# 4. Herr Braasch vor der Tür

(Herr Braasch)

Wolfgang Böhmer  
Peter Lund

Frau Zucker: "Es klingelt! Um diese Zeit!  
Wer mag das sein?"

**Allegro** ♩ = 128

Tinchen+Joh.:

Klavier

Klin-gelt es erst drei-mal kurz und noch ein-mal lang bei dir:

Hr. Braasch:

Kl.

Steht Herr Braasch vor dei-ner Tür! Sie ge-stat-ten, Braasch mein Na-me,

Kl.

und auch sonst sehr an - ge - nehm! Bin bei Herr und auch bei Da-me

Kl.

je - der - zeit sehr gern ge - sehn! Stör ich heu - te, komm ich mor-gen!

8 Mor - gen bin ich wie - der hier! Wo - zu bin ich denn Ver - tre - ter?

17

Kl.

8 Ich komm stets durch je - de Tür! Klin - gelt es erst drei - mal kurz,

21

Kl.

*f* *p*

8 und noch ein - mal lang bei dir: Steht Herr Braasch vor dei - ner Tür!

26

Kl.

*f* *p*

8

31

Kl.

Sprechtext Fr. Zucker etc.

Kl.

39

*f*

This system shows the piano introduction. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a whole rest for the first seven measures, followed by an eighth measure with a forte (*f*) dynamic and a descending eighth-note scale. The left hand has a bass clef and the same key signature, with a continuous eighth-note accompaniment throughout the eight measures.

Hr. Braasch:

8 Auch für Mä-del und für Bu-ben hat Herr Braasch ein gros - ses Herz,

Kl.

47

*p*

This system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a melody starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. The dynamic *p* (piano) is indicated at the start of the piano part. Measure numbers 8 and 47 are marked.

8 und ge-winnt die heut'-ge Ju-gend rasch mit ei - nem klei - nen Scherz!

Kl.

51

This system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 8 and 51 are marked.

8 Doch vor al - lem macht Herr Braa-schen sich bei Kin-dern sehr be - liebt:

Kl.

55

This system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Measure numbers 8 and 55 are marked.

8 Denn er hat stets in den Ta-schen, was gern in den Mund man schiebt!!

59

Kl.

*f* *p*

8 Schmeckt es süß und wie kan - diert und ist doch zu-cker-re - du - ziert:

64

Kl.

"Mit den besten Empfehlungen..."

8 Stand Herr Brasch vor dei-ner Tür!

68

Kl.

*f*

8

73

Kl.